



## **Harmony Assistant pour l'Accordéon Diatonique**

Harmony Assistant permet l'écriture de tablatures pour accordéon diatonique. Le but de ce document est d'en détailler les spécificités. Il suppose que vous ayez une connaissance minimum du fonctionnement de ce superbe logiciel.

Nous nous efforcerons de partager des 'trucs' acquis par l'expérience, tout en sachant qu'il y a souvent plusieurs manières de faire la même chose... et des choses que nous ignorons !

Partie 1 : créer une tablature pour accordéon diatonique

Partie 2 : configurer Harmony et gérer l'aspect graphique d'une tablature

NB :Melody Assistant (version 'light' de Harmony) ne permet pas l'écriture de tablatures pour accordéon diatonique.

Nous vous conseillons cependant d'utiliser aussi la documentation en ligne du logiciel ainsi que les didacticiels (menus aide et ?)

Si vous constatez des erreurs dans ce guide, ou si vous avez des trucs bien à vous (spécifique à l'accordéon diatonique), partagez votre expérience via le forum d'Harmony, et ceci permettra une mise à jour de ce document. Harmony est éminemment collaboratif, jouez collectif !



# Partie 1 – Créer une tablature

## Préambule

### Notion de Tablature prioritaire

#### Vous avez une partition et vous voulez sa tablature.

##### Création

##### Modifier la main droite de la tablature

##### Modifier la main gauche de la tablature

- La correcte : Portée / Affichage des accords
- La mieux.... Edition des accords comme texte

#### Vous avez une tablature que vous voulez rentrer sur Harmony

- Méthode 1 : saisie directe de la tablature
- Méthode 2 : saisie de la partition, puis saisie des accords.

### Créer un accord main droite

#### La ligne d'accords

#### Créer une grille d'accords à partir de la ligne d'accords.

#### Ajouter des doigtés sur une tablature

- Utilisation d'une portée avec paroles.
- Modification de l'aspect de la note

### Transposer une tablature

- Insérer une image sur une partition

### Les fichiers TablEdit (.tef)

#### Script « découper les accords »

### Jouer votre tablature

### Harmony comme répéteur

- Modifier le tempo du morceau
- Jouer le morceau plusieurs fois



# Partie 2 : configurer Harmony et gérer l'aspect graphique d'une tablature

[Un bonne palette utilisateur](#)

[Sauvegardez votre propre modèle de tablature](#)

[Menu Portée / Tablature](#)

[Portée/Tablature - Type de l'accordéon](#)

[Portée/Tablature - Mode d'affichage](#)

[Portée/Tablature - Afficher les séparations](#)

[Portée/Tablature - Changer le sens toutes les : \(en noire\)](#)

[Portée/Tablature - Afficher les ornements](#)

[Portée/Tablature - Affichage main gauche](#)

[Portée/Tablature - Tablature prioritaire](#)

[Portée/Tablature - Aspect Graphique](#)

[Nommer une portée et afficher son nom sur la partition](#)

[Formatage de la main droite de la tablature](#)

[Afficher les légendes](#)

[Affichage de la tige des notes](#)

[Affichage des accords et numérotation](#)



# Partie 1 – Créer une tablature

[Retour Index](#)

## 1. Préambule (pour le vraiment débutant !)

Une tablature est une représentation graphique des boutons à presser sur l'accordéon diatonique pour émettre la note désirée. Elle est très utile pour les 'folkeux' qui pour la plupart, ne savent pas lire la musique...

- C'est quoi la note que tu viens de jouer ?
- J'chais pas, moi j'ai joué le 5<sup>ème</sup> bouton !!!

S'il existe plusieurs systèmes de tablature, en France deux systèmes coexistent :

Le système Tiré-Poussé, appelé aussi CADB (Collectif Accordéon de Bretagne)

En Poussé Tiré, les touches de la rangée intérieure sont 'primées' et chaque ligne de tablature correspond à un sens de soufflet.

Affichage Poussé Tiré  
(système 'CADB')

Le système par rangées, aussi appelé Corgeron

En système par rangée, chaque ligne de tablature représente une rangée de l'accordéon et les notes tirées sont soulignées.

Affichage par Rangées  
(système 'Corgeron')

Nous utiliserons le système par rangées dans ce guide. Pourquoi ? Pourquoi pas...

[Retour Index](#)

## 2. Notion de Tablature Prioritaire

Il est très rapide de créer une tablature diato sur Harmony... à partir d'une portée, Menu Portée>Tablature et le tour est joué. Il est cependant hautement souhaitable de bien comprendre la notion de tablature prioritaire avant de se lancer plus en avant.

Typiquement, une partition pour accordéon diatonique se présente comme ceci :



Harmony vous permet de rentrer votre partition soit en tapant la portée classique, soit en entrant des chiffres sur la tablature

La documentation Harmony nous dit...

- Tablature Non prioritaire : « Une **portée normale avec tablature associée** visualise les notes de manière classique avec la représentation en tablature correspondante. *Si vous posez une note sur la portée normale la tablature sera recalculée* »
- Tablature prioritaire : « Une **portée tablature avec portée normale associée**. l'aspect de la portée est identique à celui précédent. Simplement, la tablature n'est pas recalculée lorsque vous posez des notes et vous ne pouvez pas poser de notes sur la portée classique. Vous pouvez revenir en portée normale avec tablature associée en invalidant "Tablature prioritaire" dans le menu de la portée. *Votre tablature sera alors recalculée.* »

Tout y est..., mais il faut bien comprendre ce qui y est, sous peine de grosse prise de tête.

En tablature non prioritaire : Vous travaillez sur la partition classique (ajout de note, modification de hauteur d'une note etc. ...), et *Harmony recalculé constamment la tablature...* C'est là le danger : vous rentrez votre partition classique, vous affichez ensuite votre tablature (qui est donc en ce moment non prioritaire)... Harmony, tout excellent qu'il est, sortira UNE tablature, pas forcément celle que vous jouerez puisque beaucoup de notes peuvent se jouer de 2 manières sur un accordéon diatonique. Vous la corrigez donc patiemment comme expliqué plus bas dans ce document... Et là, vous vous rendez compte que vous avez oubliée une note ou une mesure... Vous faites votre correction sur la portée.... *Et Harmony recalculé toute la tablature...* et toutes vos modifications de tablature peuvent être perdues !!!

Harmony a certes prévu de pouvoir «geler» le calcul du doigté, note par note, dans les tablatures non prioritaires. Le menu contextuel (clic droit ou Majuscule clic) de la note offre cette option.



Une note "gelée" ne sera pas recalculée et gardera le doigté spécifié. Malheureusement, le gel est note par note. Si vous avez 50 mesures et que vous voulez modifier la partition, geler toutes les notes sera un exercice fastidieux... Il manque sans doute dans Harmony la possibilité de geler/dégeler en masse et sélectivement des notes.



En conclusion, si vous travaillez en tablature NON prioritaire, ne commencez à peaufiner votre tablature qu'une fois que vous êtes 100% content de votre partition !

## • Suggestions....

- ❖ **Vous récupérez une ligne mélodique sur HA (ex par le biais d'un fichier midi, abc), ou bien vous recopiez à la main une partition que vous avez sur papier...**

Travaillez votre partition sans tablature affichée, modifiez-là à vos souhaits, ajoutez les appoggiatures, travaillez les ruptures, anacrouses etc.... puis dupliquez la portée – ce n'est pas indispensable, mais cela peut s'avérer utile. Sur la première portée, via Portée>tablature, créez une tablature en mode NON prioritaire (cad celle calculée automatiquement par HA) qui vous servira de référence. Sur la seconde portée, créez une tablature en mode prioritaire cette fois. Travaillez la tablature sur cette seconde portée. Quand tout est finalisé, vous pourrez soit supprimer la première portée, soit utiliser le menu « Vues » de Harmony pour n'afficher que ce que vous voulez.

- ❖ **On vous a passé une tablature pour accordéon diatonique et vous voulez l'avoir sur HA**



Travaillez en mode tablature prioritaire, vous serez certain d'avoir exactement ce que vous avez sur papier.

## ❖ Conseils



Conseil N°1 : évitez les allers-retours tablature prioritaire / non prioritaire !

Conseil N°2 : évitez les allers-retours tablature prioritaire / non prioritaire !

Conseil N°3 : évitez les allers-retours tablature prioritaire / non prioritaire !



Conseil N°4 : si vous voulez malgré tout repasser en mode tablature NON prioritaire...

commencez par DUPLIQUER votre portée avec tablature (prioritaire) pour être certain de garder votre travail de tablature intact


## 3. Vous avez une partition et vous voulez sa tablature.

[Retour Index](#)



## • Création

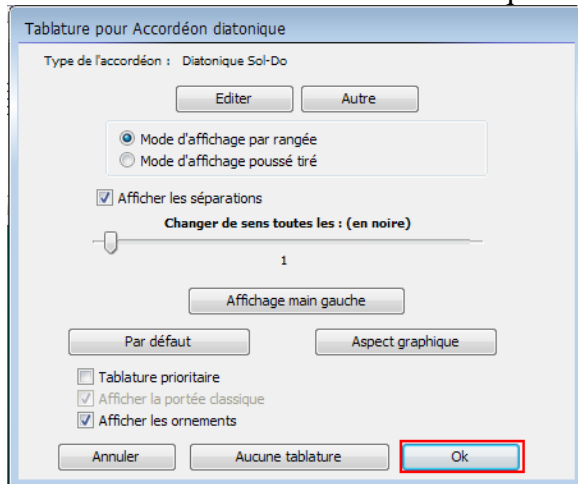
Vous pouvez obtenir une partition de plusieurs manières. Par exemple...

- Vous la taper sur HA ou mieux,  vous utilisez le script de Daniel Frouvelle, « Ecriture rapide » (un must à voir absolument !)
- Vous récupérez sur internet un fichier Midi ou ABC (ou autre, mais en folk ce sont 2 formats très utiles) que vous ouvrez avec Harmony.

Vous avez donc obtenu dans HA la partition suivante



Vous êtes vraiment confiant que vous n'aurez plus à modifier la partition ci-dessus ? Alors faites Portée / Tablature / Accordéon diatonique



HA vous génère automatiquement cette tablature

	1	2	3	4	5	6	7	8	
Do(C)	4	6	6	6 6 6		8	7 8	7 6	4
Sol(G)	7	8	8 7	7 8 9	11 9 9	11		7	
BA	E	A a a	C c c	C c c	A a a	A a a	D d d	E e e	E e e

Après vous être essayé à jouer ce morceau sur votre diato, vous vous apercevez qu'en fait la tablature devrait être ceci:




Vous allez donc devoir modifier la tablature proposée par Harmony.



Passez d'abord en tablature prioritaire ! Ce n'est pas absolument nécessaire, mais comme expliqué précédemment, il y a gros risque de perdre vos modifications si vous ne le faites pas. Dupliquez éventuellement votre portée et travaillez sur la copie.

## • Modifier la main droite de la tablature

[Retour Index](#)

Prenez l'outil « seringue »  (= injection) et faites un clic droit sur le 6 de la mesure 2

et sélectionnez « autre possibilité » - HA va remplacer par un 8 tiré rangée de Sol.

Note : si vous n'étiez pas passé en tablature prioritaire, le menu contextuel aurait présenté l'option « ne pas calculer » qui vous permet de geler la modification du bouton modifié afin qu'il ne soit pas recalculé par la suite. Il apparaîtra alors en couleur (paramétrable) dans la tablature (mais pas à l'impression).

Modifiez ainsi toutes vos notes pour obtenir ceci :





Vous avez donc votre main droite comme désirée...

- **Modifier la main gauche de la tablature**

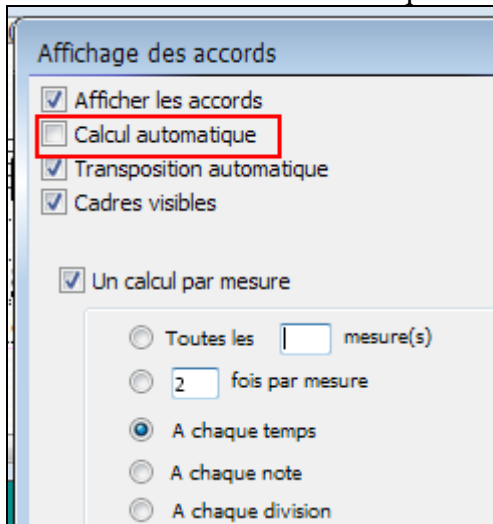
[Retour Index](#)

Passons maintenant à la main gauche... dans l'état actuel des choses, vous cliquez comme un fou sur la ligne de basses... et rien ne se passe... Normal... vous êtes par défaut en mode de calcul automatique des accords, et HA ne vous donne pas la main.

Deux possibilités...

- La correcte : *Portée >Affichage des accords*

Et décochez le calcul automatique des accords



Sélectionner ensuite le mode « lasso »  ou « crayon »  et cliquez sur la ligne de basses, qui est désormais accessible à la modification.

La mesure sur laquelle vous avez cliqué change de couleur, et vous pouvez changer à la main chaque valeur d'accord. Passez d'un temps à l'autre par la touche Tab du clavier, ou bien à la souris...

-  la mieux.... Edition des accords comme texte

En mode ruban, ou en mode page avec affichage des taquets ... cliquez sur le petit triangle noir...

Et sélectionnez Editez les accords comme du texte

Paramétrer affichage accords...  
Effacement de la ligne des accords  
Edition des accords comme texte...  
Déplacement de la ligne des accords  
Sauvegarder le texte des accords...  
Charger le texte des accords...  
Transfère la ligne d'accord...



Vous pourrez alors, dans la fenêtre d'éditeur de texte ouvert, modifier votre ligne d'accords. Les « / » marquent les mesures. Faites attention à ne pas insérer d'espaces inconsiderés.



Gros avantage de cette méthode : vous pouvez faire du copier coller, du rechercher /remplacer et... dans une partition un peu longue, c'est inestimable ! Exemple ici : HA a mis un accord de Do (C) alors que vous voulez du La...

Ceci vous fera tout d'un coup.... :



Un truc utile parfois : Dans la fenêtre de l'éditeur d'accords, faites une copie de la ligne de basse existante, éditez la copie puis supprimez la ligne initiale qui vous aura servi de repère.

## 4. Vous avez une tablature que vous voulez rentrer sur Harmony

[Retour Index](#)

On vous a donné une tablature diato sur une feuille de papier et vous



Mode d'emploi pour accordéon d

- v1

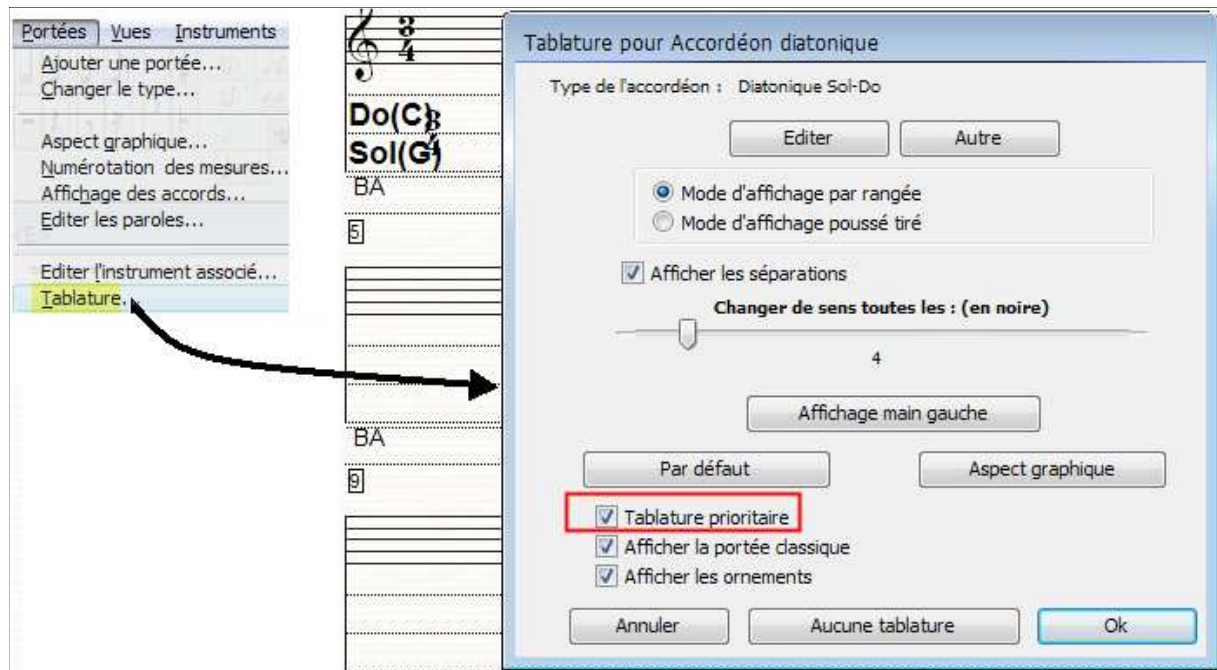
souhaitez la rentrer dans Harmony.

La manière la plus simple est d'utiliser une tablature prioritaire. Vous rentrerez alors les chiffres de la tablature, sans vous préoccuper de la portée classique.

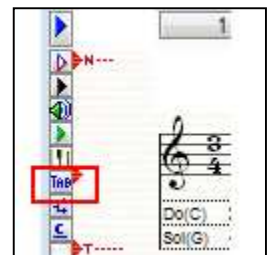
Ouvrez donc un nouveau document, par exemple ainsi (exemple sur une tablature de type Corgeron = par rangée)

## • Méthode 1 : saisie directe de la tablature

Et une fois la partition (vide) créée, passez en mode tablature prioritaire.



Ou bien en utilisant « Tab » en mode ruban ou mode page avec affichage des taquets

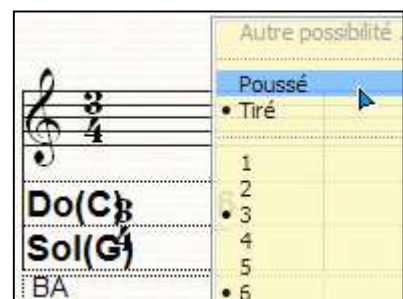


Sélectionnez l'outil « Ajouter »  ainsi que la durée de la note à poser



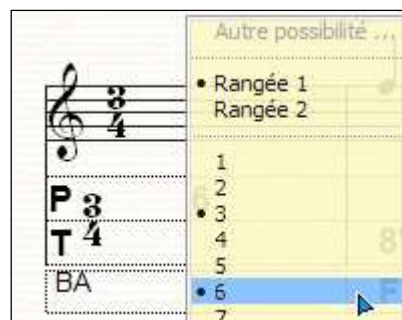
Puis...

- Méthode 1 : en utilisant le clavier de l'ordinateur : Taper sur le clavier de l'ordinateur le numéro du bouton, puis placez le pointeur de la souris (sans cliquer) sur la rangée de la tablature sur laquelle vous voulez poser la note – Faites alors un



clic droit afin de pouvoir sélectionner si poussé ou tiré. Enfin faites un clic gauche pour poser la note.

- Méthode 2 : sans toucher au clavier de l'ordinateur : Positionnez (sans cliquer) le pointeur de la souris sur la rangée souhaitée puis faites dans cet ordre 1/ un premier clic droit pour sélectionner Poussé ou Tiré 2/ un clic droit ou gauche (sans importance) pour sélectionner le N° de bouton - en relâchant le bouton de la souris, la note se posera sur la tablature



Si vous utilisez le système CADB (Poussé Tiré) pour votre tablature, le processus est le même, le clic droit vous donnera cette fois accès à la rangée désiré

[Retour Index](#)

- **Méthode 2 : saisie de la partition, puis saisie des accords.**

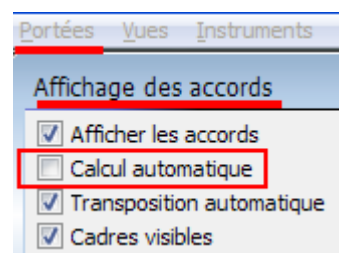
[Retour Index](#)

Vous n'êtes malgré tout pas à l'aise avec l'entrée des chiffres de tablature décrite ci-dessus ?



Utilisez alors la méthode subtile proposée par Yves Gaubert !

- Saisissez la partition classique, sans affichage de tablature
- Sélectionnez ensuite Portées>affichage des accords et désactivez le calcul automatique des accords (vachement important !)
- Recopiez la ligne d'accords de votre tablature papier dans Harmony (voir Paragraphe 2, modifier la main gauche)
- Créez ensuite la tablature (Portée>tablature) en tablature prioritaire



La tablature créée sera automatiquement extrêmement proche de la tablature papier, vous n'aurez que quelques modifications légères à effectuer sur la main droite, en particulier sur les notes qui peuvent être jouées sur 2 boutons différents.

[Retour Index](#)

## 5. Créer un accord main droite

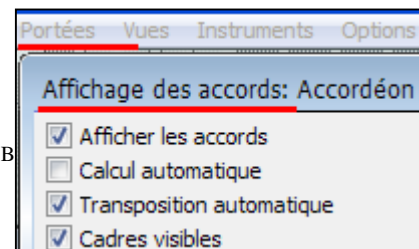
Pour constituer un accord en mode tablature prioritaire, il suffit de poser une seconde note sur la première sur la tablature. En tablature non prioritaire, posez la seconde note sur la portée. Le curseur se transforme en un petit « + ».

[Retour Index](#)

## 6. La ligne d'accords



Mode d'emploi pour accordéon diatonique



Quelle que soit la méthode utilisée (saisie en partition ou saisie en tablature), si la gestion des accords est automatique (menu *Portée>affichage des accords*) HA renseigne la ligne de basses. Le plus simple est d'ignorer cette ligne et de rentrer toute votre partition ou tablature. Une fois ceci fait corrigez si besoin la ligne d'accords comme expliqué plus haut dans ce document.

Vous pouvez aussi décider, avant de commencer à rentrer la tablature, de désactiver les accords automatiques

Dans ce cas, la ligne d'accords ne sera pas renseignée, et vous pourrez l'entrer comme décrit plus haut.

Attention, quand vous entrez des accords à la main, vous devez utiliser la même codification des accords Main gauche que dans la définition de l'accordéon. Par exemple, vous devrez ici utiliser la notation anglaise. Attention encore.... Si vous entrez sur la ligne de basse Am (La mineur)... Harmony ne pourra pas jouer cette basse car il ne connaîtra pas la signification de Am si vous avez mis simplement A dans la définition du diato...

Edition de l'accordéon						
Général						
Main gauche			Main droite			
	Nom	Liste des notes		Nom	Liste des notes	
1	P	e	Mi4/Si3	P	g	Sol4/Ré4
	T	a	La4/Mi4	T	d	Ré4/La3
2	P	E	Mi2	P	G	Sol2
	T	A	La2	T	D	Ré2
3	P	f	Fa4/Do4	P	c	Do4/Sol4
	T	f	Fa4/Do4	T	g	Sol4/Ré4
4	P	F	Fa2	P	C	Do2
	T	F	Fa2	T	G	Sol2

[Retour Index](#)

## 7. Ajouter des doigtés sur une tablature

Pour ajouter les doigtés sur une tablature, on peut utiliser plusieurs méthodes...

- **Utilisation d'une portée avec paroles.**

Créez une portée avec paroles par le menu *Portées>Editer les paroles* ou bien en mode page avec affichage des taquets, cliquez sur le triangle noir

Et sélectionnez «portées avec paroles »



Do(C) 5  
Sol(G) 7  
BA  
A a a

Ceci ajoute une ligne de texte – vous avez une case pour chaque note de la partition, et vous pouvez l'utiliser pour entrer les symboles de doigts que vous utilisez. Déplacez-vous de case à case par la touche TAB



Via le clic sur le triangle noir, vous avez accès à différents menus relatifs au paramétrage de la ligne de paroles : Par exemple par Edition des paroles, vous pourrez modifier la police de caractères.

Cadre visible vous permettra d'afficher ou non les séparations à l'intérieur d'une mesure.

👍 Sur une portée avec paroles, vous aurez autant de lignes que de ruptures dans la partition, ce qui ne vous arrange pas...pas de panique... En mode page avec affichage des taquets, cliquez sur le petit triangle rouge en début des lignes de paroles, et supprimez une par une les lignes de répétition inutiles

## • Modification de l'aspect de la note

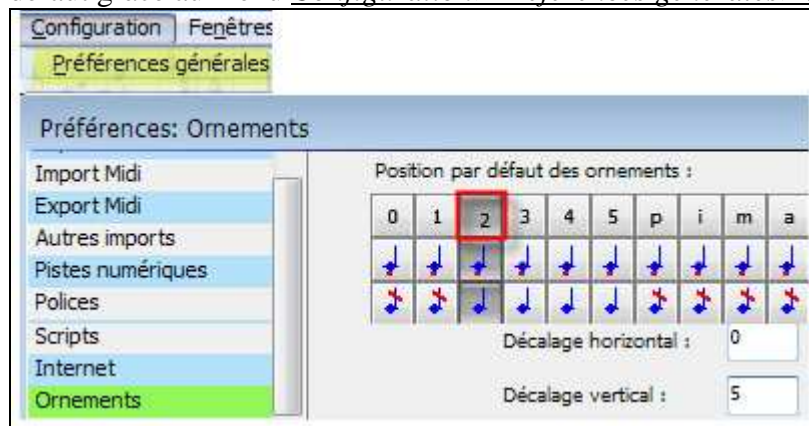
Double-cliquez sur la note sur la partition :



Sélectionnez le symbole de doigté désiré, et jouez sur les décalages horizontaux ou verticaux pour positionner le symbole.

La méthode « portée avec paroles » est utile quand vous souhaitez indiquer un grand nombre de doigtés. Elle présente aussi l'avantage de pouvoir changer la police de tous les symboles en une seule fois. La seconde méthode est plus adaptée à l'indication épisodique de doigté sur un petit nombre de notes.

Remarquez que les décalages horizontaux et verticaux de chacun des effets peut être paramétré par défaut grâce au menu Configuration>Préférences générales>Ornements



[Retour Index](#)

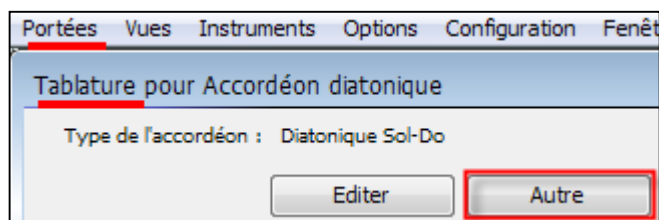
## 8. Transposer une tablature

Vous avez une tablature pour un diato Sol/Do et vous voulez transposer l'ensemble (portée classique et tablature) d'un ton pour votre diato La/Ré....

D'abord, réfléchissez bien...99% des tablatures sont écrites pour un Sol/Do... Ensuite, les doigtés main droite doivent rester les mêmes, il n'y aura que la notation des basses qui devra changer... Donc, vous pouvez garder votre tablature pour sol/do, et vous jouez simplement sur un La/Ré... Oui, la portée classique sera elle un ton en dessous de ce que vous jouez...Finalement, ça ne vous gêne pas, ça ne gêne que votre copain flutiste qui lui lit la ligne mélodique et ne sait pas transposer à la volée...

Vous voulez malgré tout transposer....Réfléchissez encore et relisez le paragraphe précédent... Bon, pas convaincu... transposons donc. C'est possible.... Sauf que si votre tablature source a des accords NON automatiques, ça va être le bousin...On se lance quand même...

- 1/ prenez votre partition+tablature et vous la passez en tablature prioritaire
- 2/ vous changez l'accordéon utilisé pour la tablature source (*Portée>tablature*). S'il n'y a pas de diato La/Ré défini, vous oubliez votre désir transposateur... ☺
- 3/ et vous retournez à votre partition...



Histoire de garder le moral, regardez la main droite et la ligne mélodique : La tablature main droite est inchangée (heureusement ! et si elle a changé c'est que vous n'étiez pas passé en tablature prioritaire !) et la ligne mélodique a bien été transposée d'un ton ! Vous pourrez fignoler en jouant sur l'armature pour supprimer tous les dièses qui sont apparus.



Maintenant, la ligne d'accords..... Elle est soit fausse grave, soit catastrophiquement illisible...

Fausse grave : votre tablature source était avec des accords NON automatiques. Le processus de transposition n'y a pas touché. Il ne vous reste plus qu'à la reprendre à la main comme décrit dans ce document (Editer les accords comme du texte) et tout remonter d'un ton. A→B, C→D etc....

Catastrophiquement illisible... votre tablature source était avec des accords automatiques. Le processus de transposition a recalculé tous les accords à sa manière... Même punition, il vous faut d'abord passer en accords non prioritaires puis modifier la ligne d'accords...

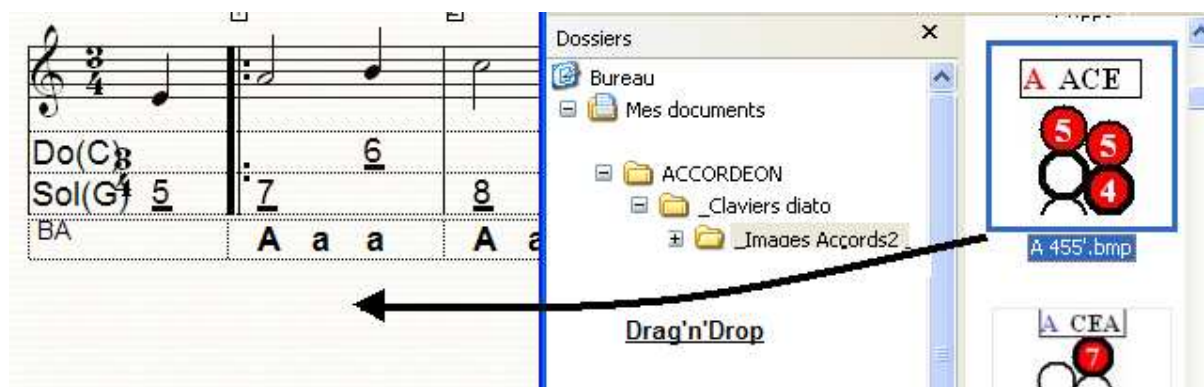
[Retour Index](#)

## 9. Insérer une image sur une partition

Vous pouvez insérer des images sur une partition, pour autant qu'elles soient sous format BMP ou PICT – voir *Prise en main>Texte et graphisme* dans la documentation de Harmony.



Voici cependant une autre méthode ultra simple non indiquée dans la documentation officielle :



## 10. Créer une grille d'accords à partir de la ligne d'accords.

[Retour Index](#)

Objectif : Créer la grille d'accord d'un morceau à partir de la ligne d'accords de la tablature diato

Prenons cette phrase musicale :

Valse	
Do(C <sub>3</sub> )	6 7 7 6 9 8 8 7 8 9 7 6 4
Sol(G <sub>2</sub> )	5 7 8 8 8 7 8 9 9 7 7
BA	A a a A a a F f f G g g C c c E e e E e e

Si nous demandons *fichier>imprimer>imprimer grille d'accords*, HA sort sa propre grille d'accords :



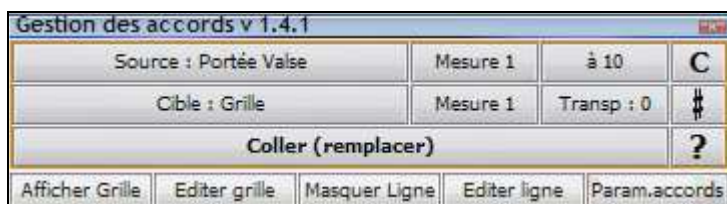


Em	Bm7-5	Dm7	Bdim
Am	FM7/9	Dm	C
<sup>1</sup> Em	<sup>2</sup> Bdim		



Heureusement, un script de Daniel Frouvelle, encore lui, vient à notre aide :

*Script>Notation>partition>gestion des accords*



Ce script vous permet (entre autre !) de recopier vos accords (source : portée Valse) vers la cible (Grille) et ainsi d'obtenir ceci :

	A	$\frac{\cdot}{\cdot}$	$\frac{\cdot}{\cdot}$
$\frac{\cdot}{\cdot}$	F	G	C
<sup>1</sup> E	<sup>2</sup> $\frac{\cdot}{\cdot}$		

Reportez vous au menu d'aide du script pour plus de détails.

[Retour Index](#)

## 11. Les fichiers TablEdit (.tef)

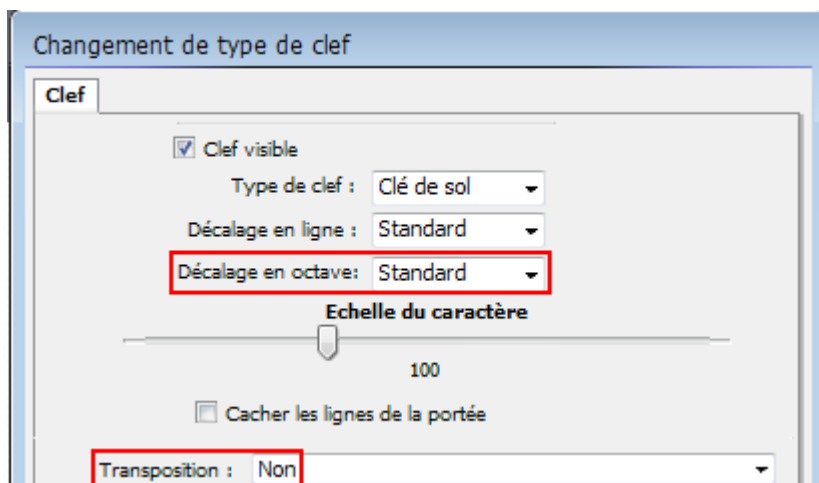
TablEdit est un logiciel de partition souvent utilisé par les joueurs de diatonique. Les fichiers TablEdit ont une extension TEF. On en trouve beaucoup sur le web

Vous pouvez ouvrir des fichiers TEF dans Harmony. La ligne mélodique est cependant retranscrite une octave plus haut que la tablature (c'est pour cela qu'il y a un 8 sous la clef)



Pour corriger ceci, il faut éditer la clef (en mode lasso, double clic sur la clef de sol), et faire passer le décalage en octave de 8vb à standard sans transposition.





[Retour Index](#)

## 12. Script « Découper les accords »

Le web foisonne de fichiers en format Midi, que Harmony peut instantanément transformer en partition (et donc en obtenir une tablature). Parfois cependant, l'ouverture d'un fichier Midi peut donner ceci...



Heureusement, un script, que vous trouverez à : *Scripts>Notation>Notes>découper les accords* permet de résoudre rapidement le problème : En l'appliquant à cette portée, vous obtiendrez la ligne mélodique désirée :



[Retour Index](#)

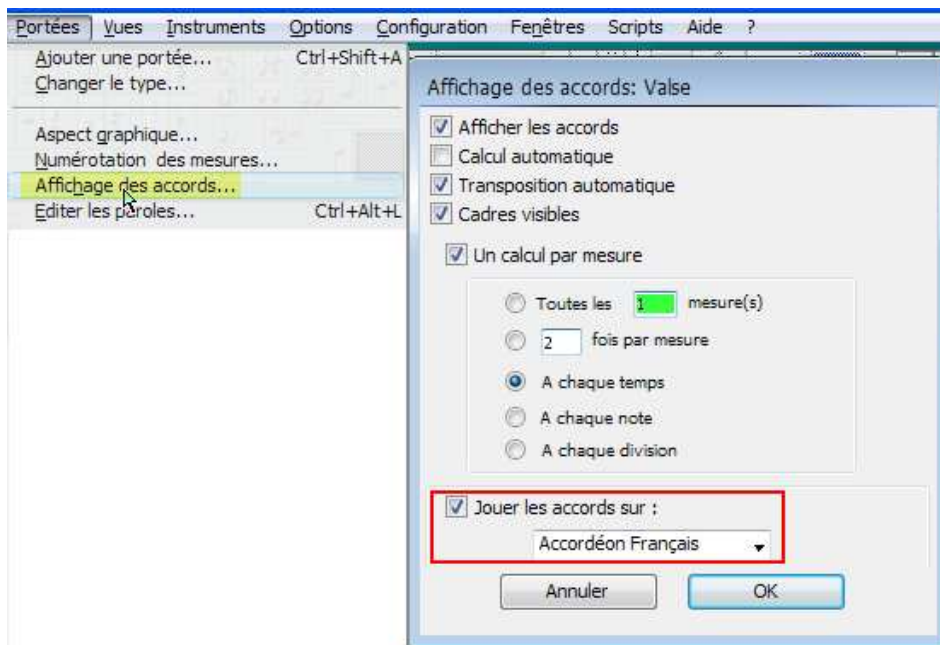
## 13. Jouer votre tablature

Harmony peut naturellement jouer votre tablature et sa ligne d'accords . Vous devez associer un instrument à la portée et à la ligne de basse, pas forcément les mêmes. Le choix d'instruments disponibles dépend de la base de son dont vous disposez (voir menu *Configuration>Base de son*).

Pour la portée : menu Portée>éditer l'instrument associé.

Pour les Accords :





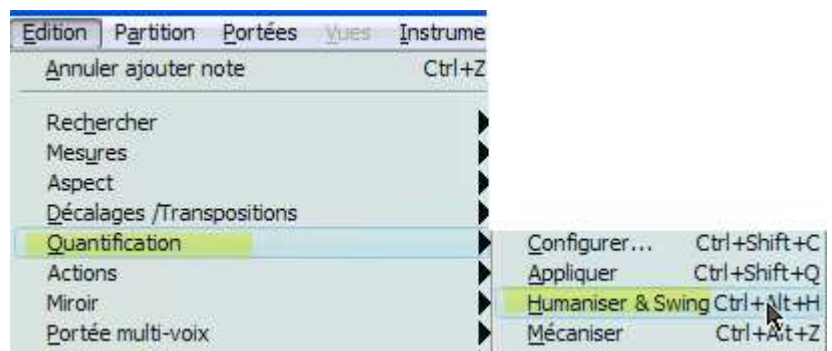
Parfait... vous faites jouer votre tablature par HA... et la ligne de basse n'est pas jouée...ou pas toutes les notes...

Cela peut venir que votre notation des basses n'est pas conforme à la notation utilisée dans la définition de l'accordéon utilisé pour cette tablature. Voir Plus haut

La manière dont Harmony joue une tablature est 'ordinateuresque'... il lui manque la vie d'un bon bal folk... ou les variations de tempo quelques peu involontaires de l'accordéoniste...



Vous pouvez humaniser cette interprétation à l'aide de la fonction « humaniser & Swing ». Un petit 18 de Swing et 20 d'imprécision donne de la vie au fichier musical généré, mais bon, chacun son opinion, pas de règle universelle, essayez...

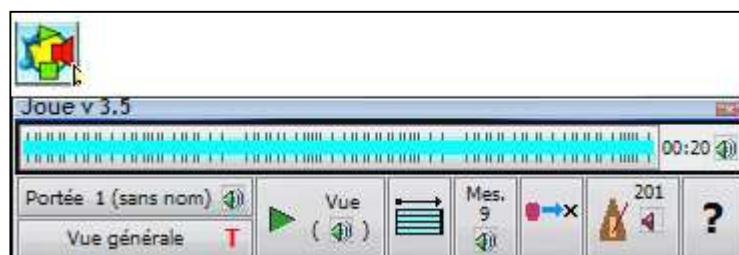


[Retour Index](#)

## 14. Harmony comme répétiteur

Vous pouvez utiliser Harmony comme répétiteur pour travailler... quelques fonctions utiles ( pas spécifique au diato ! ) :

Allez voir un autre script de Daniel Frouvelle, *Scripts>Divers>Multi Joue* qui fournit des fonctions avancées pour jouer une partition



## • Modifier le tempo du morceau

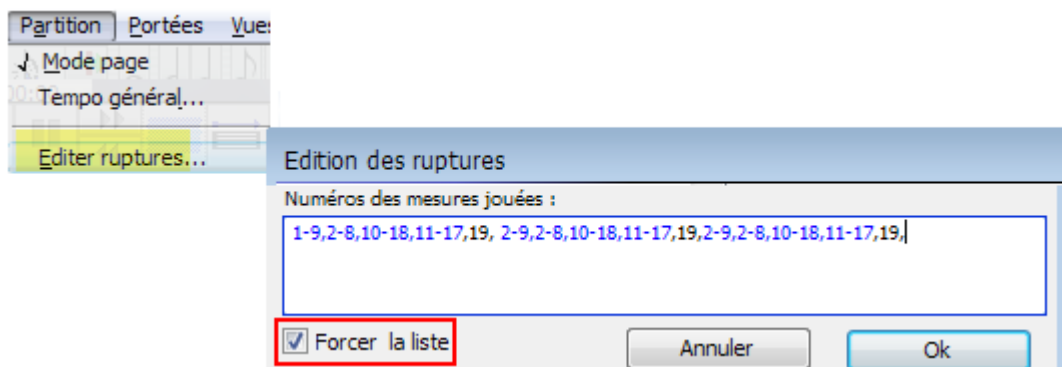
Partition>tempo général : pour ralentir à volonté.

## • Jouer le morceau plusieurs fois

Certes, vous pouvez utiliser l'outil de répétition de la palette Joue musique



Mais si le morceau commence par une anacrouse, vous allez avoir un décalage de rythme à la répétition. On peut juger préférable de forcer la liste des mesures à jouer grâce au menu Partition>Editer Ruptures



(on voit sur cette exemple une anacrouse en mesure 1, qu'on évite dans les répétitions ( 1-9,.....,2-9)

Forcer ainsi la liste présente trois avantages bien pratiques :

- Vous gérez facilement la succession de mesures à jouer... sans avoir à maîtriser la notation musicale.. (ruptures, segno etc...)
- Si vous créez un fichier audio midi, mp3... (Fichier>exporter) pour partager avec des copains, il jouera la liste des mesures indiquées, par exemple le jouer 3 fois.
- Cela permet de sauter des mesures dans l'exécution de la musique. Cela peut être pratique si vous insérez des mesures vides pour séparer graphiquement des morceaux enchainés.

# Partie 2 : configurer Harmony et gérer l'aspect graphique d'une tablature

[Retour Index](#)

## 1. Une bonne palette utilisateur

Les diatoniciens n'utilisent en général qu'une petite partie des fonctionnalités de HA – il est utile de rassembler dans une seule palette utilisateur les fonctions utilisées le plus souvent. On peut aussi y rajouter des scripts.

Voici un exemple de palette utilisateur. Voir la documentation Palette Utilisateur dans le menu d'aide de Harmony. A vous de construire celle qui vous convient le mieux !



Quelques scripts sont particulièrement utiles pour (entre autres !) les diatoniciens. On pourra recommander en particulier :

- Multi joue (*Script>Divers>Multi joue*)
  - Vaste choix de manière de faire jouer une partition par HA
- Montrer le nom des notes (*Script>Notation>Notes>Montrer nom des notes*)
- Gestion des lignes d'accord (*Script>Notation>partition>Gestion des accords*)
  - Permet de remplacer la ligne d'accord calculée par HA par les basses que vous avez déterminées dans votre tablature
- Découper les accords (*Script>Notation>Notes>Découper les accords*)
  - Utile lors de l'import de certains fichiers midi
- Ecriture rapide (*Script>Composition>Ecriture rapide*)
  - Fondamental ! rend l'entrée d'une partition sur HA extrêmement facile – une véritable révolution dans l'interface utilisateur



Pour ajouter un script dans une palette, aller chercher le script en maintenant la touche MAJ du clavier enfoncée, et cliquer sur son nom. Il s'insère dans la palette utilisateur – déplacer le alors en maintenant la touche CTRL enfoncée.

## 2. Sauvegardez votre propre modèle de tablature

[Retour Index](#)

Une fois que vous saurez (à la lecture des paragraphes suivants !) définir la manière dont vous



Mode d'emploi pour accordéon diatonique



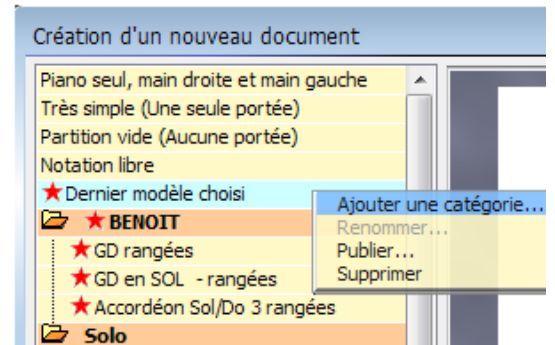
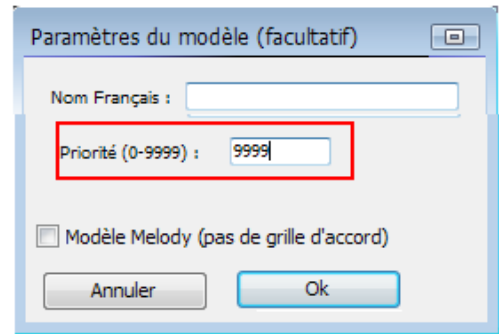
souhaitez que vos tablatures se présentent, vous pourrez sauvegarder votre modèle et le réutiliser par la suite. Consultez la documentation du logiciel Aide>documentation>Notation>Les Modèles.

Méthode : vous créez une tablature, vous la configurez comme vous souhaitez, et ensuite vous exportez votre document comme modèle



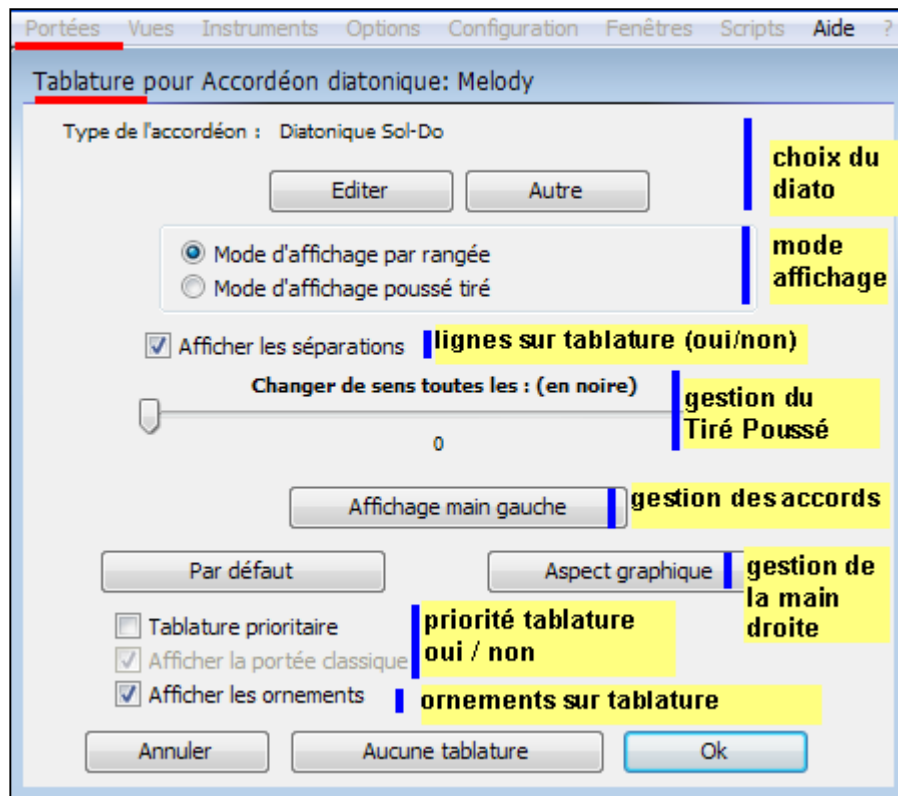
Dans la fenêtre « paramètre du modèle, mettez 9999 en priorité : votre modèle apparaîtra ainsi en tête de liste.

Quand vous créez un nouveau document, profitez-en pour (clic droit : « ajouter une catégorie ») créer votre Dossier personnel de partition, et mettez-y vos modèles. S'ils ont ailleurs dans la liste, un simple Drag'n'Drop permet de les déplacer, comme dans Windows Explorer.



[Retour Index](#)

### 3. Menu Portée / Tablature

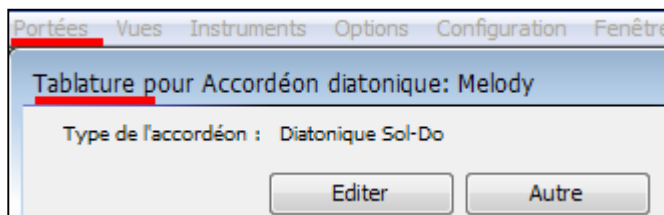


- Portée/Tablature - Type de l'accordéon

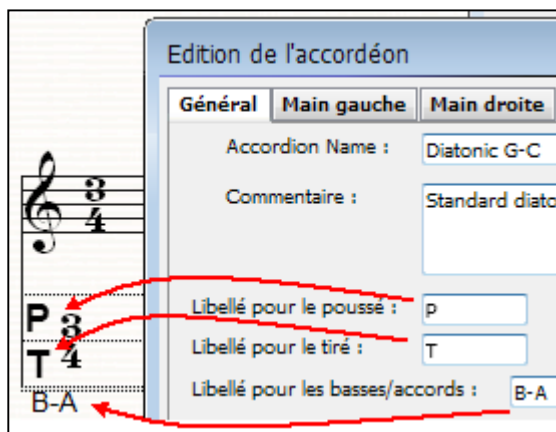


Une tablature est spécifique d'un accordéon. La grande majorité des tablatures sont écrites pour un accordéon Sol Do.

Harmony vous propose quelques types d'accordéons prédéfinis que vous pouvez choisir dans une liste. Vous pouvez également définir un accordéon totalement différent en cliquant sur "autre". Voir la documentation de HA pour plus de détails



Vous pouvez changer la configuration des accordéons proposés (Editer) et sauvegarder vos changements sous forme d'un nouvel accordéon. Les configurations d'accordéon sont stockées par défaut dans Myriad Documents/Settings/Accordeon, dans des fichiers d'extension .acc L'édition de l'accordéon permet de configurer des libellés qui apparaîtront sur la tablature



👍 Si vous voulez supprimer le B-A de vos tablatures, c'est là ! Ce réglage est propre à chaque définition d'accordéon dans HA.

[Retour Index](#)

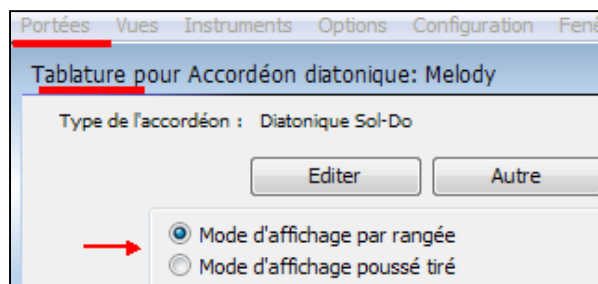
## • Portée/Tablature - Mode d'affichage

[Retour Index](#)

Comme indiqué en préambule, les deux systèmes de tablature les plus courants en France sont les systèmes CADB et Corgeron (ou Tiré/Poussé et rangées)

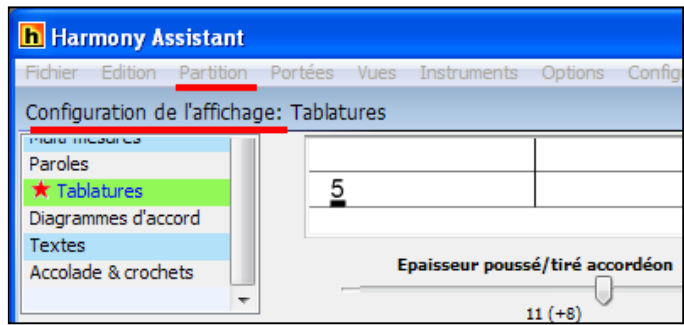
<p><b>Affichage Poussé Tiré (système 'CADB')</b></p>	<p><b>Affichage par Rangées (système 'Corgeron')</b></p>
--	--

Harmony Assistant permet de passer de l'un à l'autre très facilement :





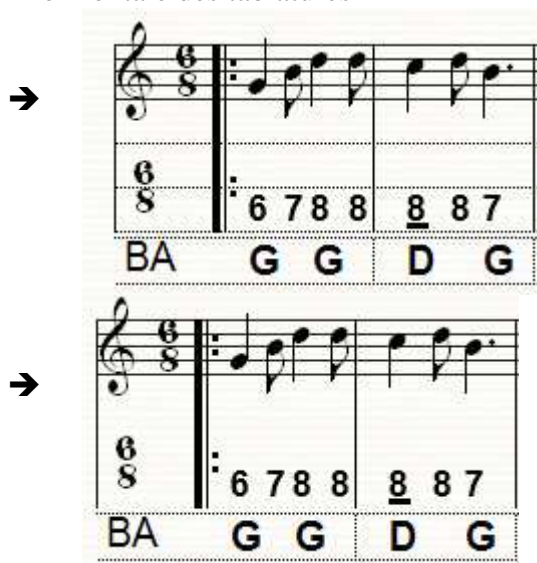
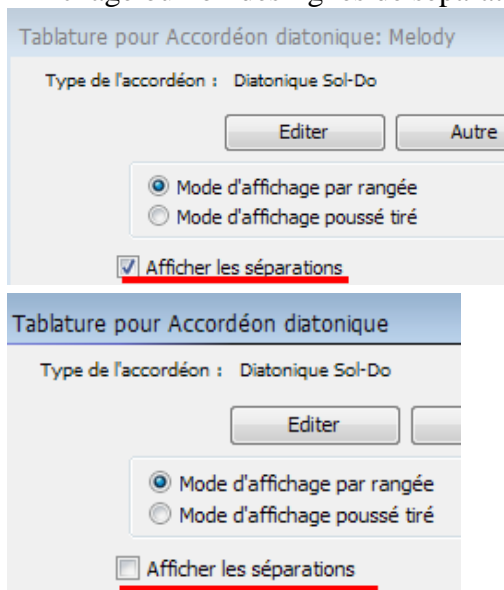
Pour le système par rangée, on peut régler l'épaisseur du trait dans Partition / Configuration de l'affichage :



- **Portée/Tablature - Afficher les séparations**

[Retour Index](#)

Affichage ou non des lignes de séparation horizontale des tablatures



- **Portée/Tablature - Changer le sens toutes les : (en noire)**

[Retour Index](#)

Impacte le calcul automatique de la tablature donc le jeu en tiré poussé

Changer le sens toutes les..0



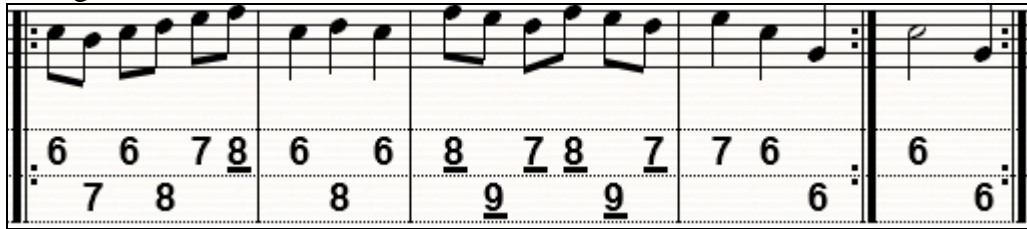
Changer le sens toutes les..1







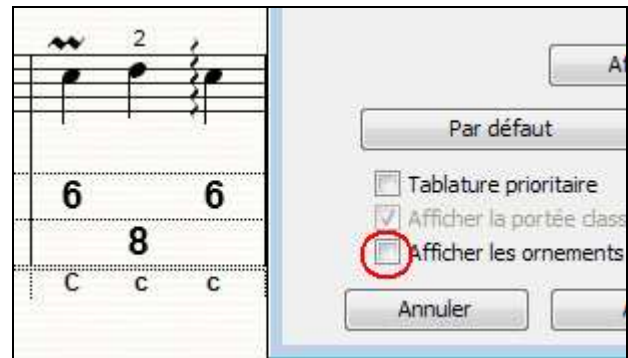
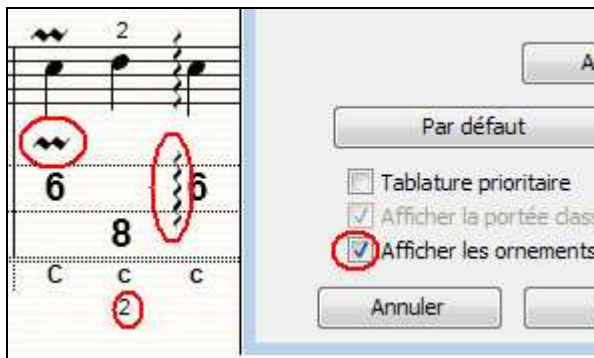
Changer le sens toutes les..2



- **Portée/Tablature - Afficher les ornements**

[Retour Index](#)

Reproduit ou non les ornements de la portée classique sur la tablature.

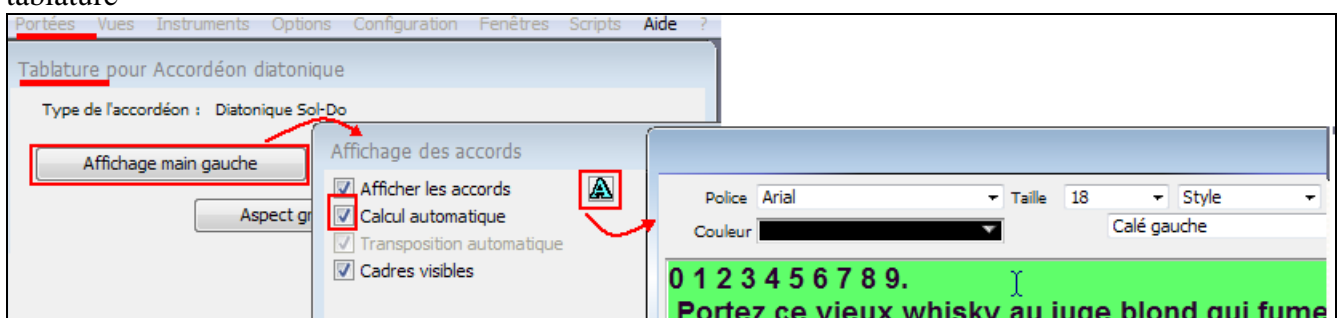


- **Portée/Tablature - Affichage main gauche**

Equivalent à *Portée > affichage des accords*

La gestion des accords est discutée dans la première partie. Nous ne verrons ici que la gestion de la fonte des accords

*Portée > Tablature > Affichage main gauche* ouvre la fenêtre d'affichage des accords. Si vous laissez Harmony calculer automatiquement les accords, alors vous aurez accès à l'icône de format qui vous permettra de choisir la police de caractères souhaitée pour la ligne de basses de la tablature





Si vous ne voulez pas des accords automatiques vous ne pourrez pas gérer la police de caractères de la ligne de basses ici. Il faudra passer en mode Page avec affichage des taquets, cliquer sur le petit triangle noir et sélectionner « Edition des accords comme texte ».

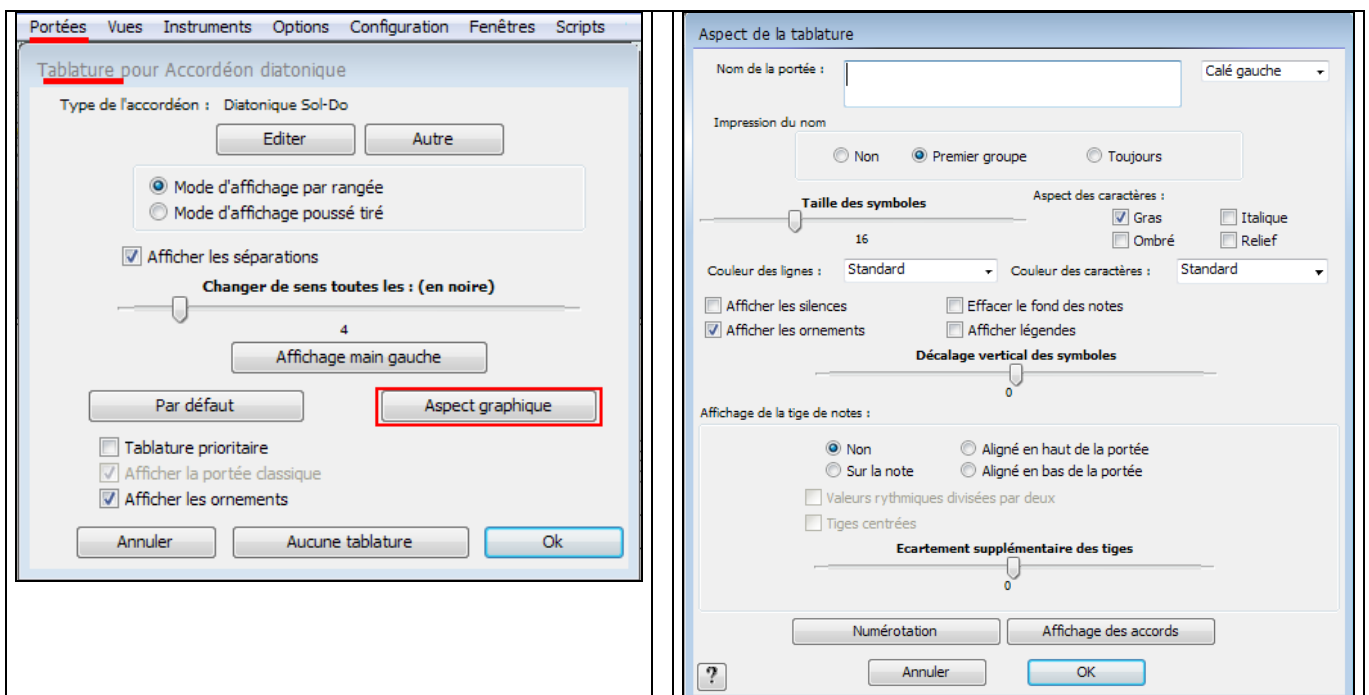
- **Portée/Tablature - Tablature prioritaire**

Très important - Voir la première partie

Lorsque l'on sélectionne Tablature Prioritaire, on peut alors choisir ou non d'afficher la portée classique.

- **Portée/Tablature - Aspect Graphique**

[Retour Index](#)



- **Nommer une portée et afficher son nom sur la partition**



- **Formatage de la main droite de la tablature**

[Retour Index](#)

Remarque : ceci n'impacte pas l'affichage de la ligne d'accord, qui est paramétrée par 'Affichage des Accords'

- **Afficher les légendes**

Pendant qu'on y est...Effacer le nom des notes, ça ne fait rien à notre connaissance !?

- **Affichage de la tige des notes**

[Retour Index](#)

Permet d'afficher les rythmes sur une tablature



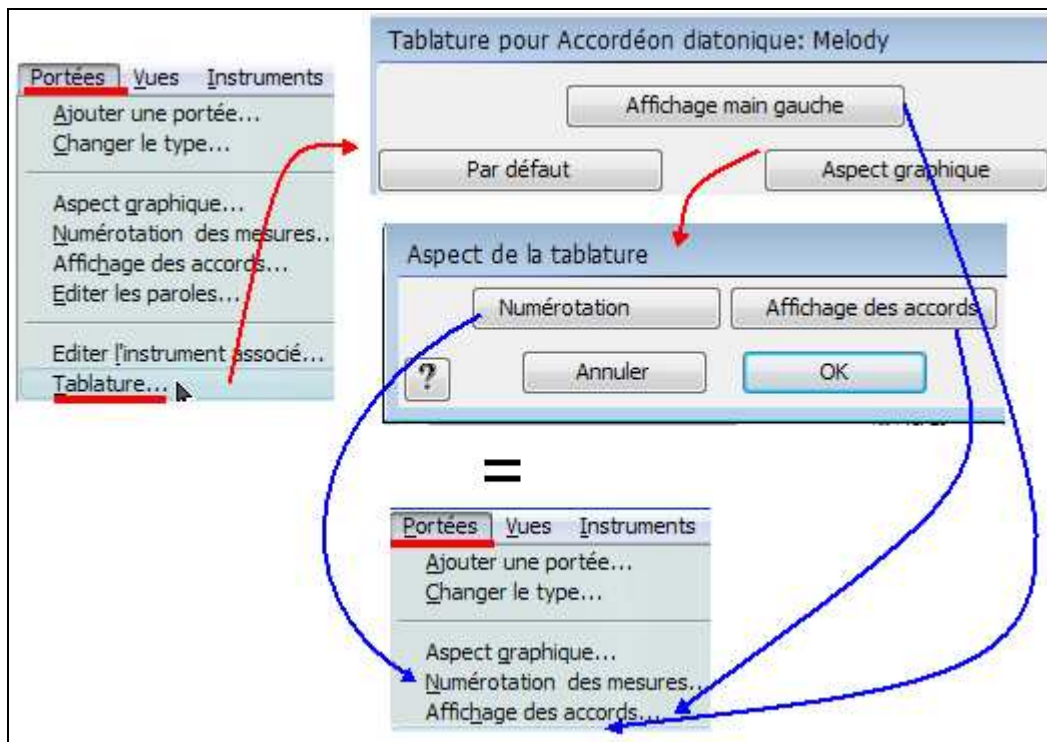
L'affichage de la tige des notes sur la tablature peut s'avérer très utile si vous avez décidé de ne pas afficher la portée classique en mode partition prioritaire :

- **Affichage des accords et numérotation**

[Retour Index](#)

La fenêtre tablature donne accès à des fonctions (numérotation , affichage des accords) qui sont par ailleurs accessible directement dans le menu Portée :





## 4. Trucs en vrac

[Retour Index](#)

### • Insérer une mesure invisible



Un petit script bien utile :  
Script>Notation>Mesures>Cacher Mesures (ou bien menu Edition>mesures>cache mesures)

Il permet de rendre une (ou plusieurs) mesure

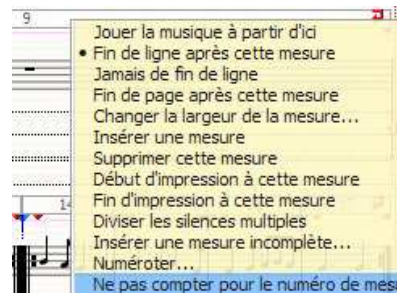
Cela peut être bien utile quand vous voulez avoir plusieurs morceaux sur une même page, et que vous souhaitez les séparer graphiquement. Dans l'exemple ci-joint, on a inséré les mesures 9 et 18 pour séparer les 3 airs. En rendant la mesure 18 invisible, on a une partition plus claire.

**gavotte- tons simpl 1** Yann Dour



Si vous souhaitez que cette mesure ‘inutile’ ne soit pas comptée dans la numérotation, en mode ruban ou page avec affichage des taquets, clic droit sur la mesure et sélectionner « ne pas compter pour le numéro de mesure ».

Et si vous souhaitez qu’Harmony ignore les mesures 9 et 18 quand il joue cette partition, forcez la liste dans Partition>Editer ruptures



- **Editer le titre, les remarques, le compositeur...**

[Retour Index](#)

Quand on ouvre un nouveau document, HA met par défaut des champs Titre, Remarques et compositeur.

Vous pouvez double-cliquer sur chacun individuellement et modifier à votre

convenance.  Il y a plus simple :



-